

Опис освітньо-професійної програми

«Режисура кіно та сценарна майстерність»

зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

| 1 – Загальна інформація | |
|---|---|
| Повна назва вищого навчального закладу | Приватний заклад вищої освіти «Академія кіно та нових медіа» |
| Ступінь вищої освіти | Ступінь вищої освіти бакалавр |
| Офіційна назва освітньої програми | освітньо-професійна програма бакалавра в галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітня програма Режисура кіно та сценарна майстерність |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | диплом бакалавра; одиничний; 240 кредитів ЄКТС/3 роки 10 місяців |
| Наявність акредитації | Державна освітня установа «Навчально-методичний центр з питань якості освіти» |
| Цикл/рівень | НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень |
| Передумови | Конкурсний відбір здійснюється за результатами вступних випробувань: для вступу на перший курс - на основі повної загальної середньої освіти; вступу на другий-третій курс – на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста та/або раніше здобутого ступеня вищої освіти |
| Мова викладання | українська мова |
| Термін дії освітньої програми | 3 роки 10 місяців |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | https://fnma.education |
| 2 - Мета освітньої програми | |
| Набуття та оволодіння необхідними професійними знаннями та навиками в галузі аудіовізуального мистецтва, режисури та сценарної майстерності і | |

застосування цих знань у своїй професійній діяльності

3 – Характеристика освітньої програми

Опис предметної області

Об'єкт вивчення: специфіка аудіовізуальної сфери творення, дослідження та функціонування як особливих (видовищних) видів мистецтва та засобів масової комунікації, сукупність творчовиробничого інструментарію формування та втілення задуму, просування твору до глядача.

Теоретичний зміст предметної області передбачає: вивчення історії, теорії та практики режисерської постановчої та акторської діяльності, майстерності актора, сценічної мови, художньої та організаційної постановки кіно чи телеформатів, методів та механізмів сценарної розробки театралізованих видовищ, свят, шоу-програм, вистав, концертів, вивчення сучасного стану історії та теорії аудіовізуального творення, з'ясування особливостей використання новітніх можливостей виражальних засобів, розмаїття архітектонік.

Цілі навчання: формування компетентностей з теоретичного та практичного напрямків оволодіння знаннями, особливостями їх застосування у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва. Набуття знань та навичок створювати/аналізувати аудіовізуальні твори різних родів,

| | |
|---------------------------------------|---|
| | <p>видів, жанрів тощо, забезпечувати їх актуальний інформаційний та високий художній рівень.</p> <p>Методи, методики та технології, якими має оволодіти здобувач вищої освіти для застосування на практиці: показовий, діалогічний, дослідницький, інформаційні технології, технології постановочної діяльності та практики аудіовізуального мистецтва</p> <p>Інструменти та обладнання: процес навчання базується на інноваційних наукових та практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва</p> |
| Орієнтація освітньої програми | Художньо-творча, науково-дослідницька, організаційно-управлінська |
| Особливості освітньої програми | Розроблена з урахуванням власного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності 021 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво" та відповідного досвіду провідних вітчизняних закладів вищої освіти. Вимагає застосування особливих практик, необхідних для професійного виробництва кіно. |
| 4 – Програмні компетенції | |
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі професійної діяльності та у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог |
| Загальні компетентності (ЗК) | 1. Здатність до пошуку, оброблення |

| | |
|--|---|
| | <p>та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>2. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>3. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>4. Здатність працювати в команді</p> <p>5. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>6. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).</p> <p>7. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>8. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> |
| <p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p> | <p>1. Здатність використовувати професійно профільовані знання в галузі аудіовізуального мистецтва для професійно досконалого володіння професією.</p> <p>2. Вміння чітко сформулювати і здійснити свою мету при створенні аудіовізуального твору.</p> <p>3. Здатність використовувати набуті знання в практичній роботі режисера, сценариста.</p> <p>4. Здатність формувати професійні навички та уміння, освоювати методичні засоби праці над роллю.</p> <p>5. Здатність використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного проекту.</p> <p>6. Здатність використовувати професійно профільовані знання, уміння й навички та скеровувати</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>роботу творчого колективу по адекватному втіленню авторського та режисерського задуму вибраними засобами відповідного мистецтва.</p> <p>7. Здатність сформулювати творчий задум монтажно-композиційної цілісності візуального матеріалу та вміння проводити якісну роботу згідно нових телевізійних технік.</p> <p>8. Вміння планувати і організовувати творчо-виробничий процес, для забезпечення поетапності винайдення мистецького рішення драматичних вистав та постановки інших творів усіх видів і жанрів на високому художньому рівні.</p> <p>9. Володіння методами цікавого переповідання сюжету та творчого монтажу, елементами пластики, композиції, світла, кольору.</p> <p>10. Здатність інтегрувати професійно профільовані знання, уміння та навички з різних навчальних дисциплін під час самостійної роботи над режисерською/сценарною постановкою, операторською роботою.</p> |
|--|---|

5 – Програмні результати навчання (ПРН)

1. Вільно володіти основними концепціями і теоріями сучасного мистецтвознавства, зокрема таких його галузей, як історія режисури театру кіно та телебачення, образотворчого мистецтва, драматургії, режисура, сценарна та акторська майстерності.
2. Усвідомлювати значення всього кола мистецтв в загальнокультурній еволюції людства. Компетентно орієнтуватися в історичних етапах розвитку мистецтва, класифікації видів, стилів, художніх напрямків і течій.
3. Усвідомлювати соціальну значущість майбутнього рівня професійної підготовки, тлумачити сутність аудіовізуальної діяльності як багатоаспектну, що включає в себе розробку власних творчих ідей та роботу з іншими учасниками процесу.
4. Враховувати специфіку потреб, інтересів, мотивів художньо-творчої діяльності людей з урахуванням історичних, культурних та національних традицій у практичній діяльності.

5. Формулювати цілі своєї діяльності з орієнтацією на високий рівень майбутнього художнього результату.
6. Здатність розробити концепцію аудіовізуального твору, визначити масштаб і характер її новизни, сформулювати основні цілі і методи їх досягнення.
7. Вміння чітко і грамотно сформулювати режисерський задум, знайти адекватні форми його втілення та реалізувати запропонований режисерський етюд.
8. Розуміння різномірної природи змістовного наповнення твору, як якісні зміни руху від фотографічної тотожності зображуваного.
9. Розрізняти типологічно роди, види, жанри і стилі аудіовізуальної продукції, встановлювати особливості формування художнього образу в кожному з відповідних типів архітекtonіки
10. Визначати специфічні принципи використання виражальних засобів при формоутворенні екранної образності, особливості їх прояву в композиційній побудові аудіовізуального твору.
11. Усвідомлювати місце монтажу в системі аудіовізуального виробництва та вміння функціонально збалансувати екранний твір як художній, інформаційний та комерційний проєкт. Вміння забезпечити конкурентоспроможність твору.
12. Розуміти специфіку та особливості знімального процесу. Чітко уявляти поетапність реалізації творчого задуму.
13. Здійснювати планування творчого процесу, враховуючи технологічні та технічні особливості задуму. Визначати найбільш адекватні методи роботи.
14. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійних сферах.

6 - Ресурсне забезпечення реалізації програми

| | |
|--|--|
| Кадрове забезпечення | Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними працівниками відповідної спеціальності, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, і працюють за основним місцем роботи, становить не менше 50% визначеної навчальним планом кількості годин; які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора – не менше 10% |
| Матеріально-технічне забезпечення | Використання сучасного програмного забезпечення у спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Наявність спеціально обладнаних |

| | |
|---|---|
| | навчальних аудиторій для творчої роботи. |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | Використання віртуального навчального середовища ПЗВО «Академія кіно та нових медіа» та авторських розробок професорсько-викладацького складу. |
| 7 – Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | Договори про співпрацю з вищими навчальними закладами України – партнерами, з метою здобуття кредитів Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та відповідних компетентностей. |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Можливе. |