

Опис освітньо-професійної програми
«Акторське мистецтво та режисура драматичного театру»
зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу	Приватний заклад вищої освіти «Академія кіно та нових медіа»
Ступінь вищої освіти	Ступінь вищої освіти бакалавр
Офіційна назва освітньої програми	освітньо-професійна програма бакалавра в галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, освітня програма акторське мистецтво та режисура драматичного театру
Тип диплому та обсяг освітньої програми	диплом бакалавра; одиничний; 240 кредитів ЄКТС/3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Державна освітня установа «Навчально-методичний центр з питань якості освіти»
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Конкурсний відбір здійснюється за результатами вступних випробувань: для вступу на перший курс - на основі повної загальної середньої освіти; вступу на другий-третій курс – на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста та/або раніше здобутого ступеня вищої освіти
Мова викладання	українська
Термін дії освітньої програми	3 роки 10 місяців
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://fnma.education

2 - Мета освітньої програми

Підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців в галузі сценічного мистецтва, які володіють відповідними компетенціями-знаннями та умінням їх практичного застосування; програма передбачає засвоєння фундаментальних, професійних та практичних компонентів підготовки (у вигляді навчальних дисциплін, курсових робіт та практик) в галузі сценічного мистецтва відповідно першому (бакалаврському) рівню вищої освіти.

3 – Характеристика освітньої програми

Опис предметної області

Об'єкт вивчення:

фундаментальні особливості та механізми (методи, методики, техніка та технології) створення (задуму), реалізації та демонстрації (показу, презентації) продукту (твору) сценічного мистецтва, специфіка режисерської освіти, а також співвідношення художньої ідеї та її втілення у сценічному творі в соціальному, культурному та історичному контекстах; оволодіння техніками сценічної гри і принципами їх застосування, методи роботи з драматургічним матеріалом – від першого знайомства аж до втілення його на сцені.

Теоретичний зміст предметної області передбачає:

історія, теорія та практика режисерської постановочної та акторської виконавської діяльності, майстерності актора, сценічної мови, організація театральної справи, проблеми та концепції сучасного театрального мистецтва; постановка драматичної вистави, створення сценічного образу, творчі колективи, художньо-творча, організаційно-управлінська, науково-дослідна діяльність в галузі культури і мистецтва.

	<p>Цілі навчання: формування компетентностей з теоретичного та практичного напрямків оволодіння знаннями, особливостями їх застосування у галузі сценічного мистецтва.</p> <p>Методи, методики та технології, якими має оволодіти здобувач вищої освіти для застосовування на практиці: показовий, діалогічний, дослідницький, інформаційні технології, технології тренінгів, технології постановочної діяльності та акторського мистецтва.</p> <p>Інструменти та обладнання: процес навчання базується на інноваційних наукових та практичних методологіях з використанням звукової, світлової апаратури, комп'ютерного та мультимедійного обладнання, музичних інструментів, сценічних костюмів</p>
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Зміст програми спрямований на загальну та професійну підготовку конкурентоздатного фахівця, який володіє методологією наукового дослідження, сучасними інформаційними технологіями в галузі сценічного мистецтва, здатний до творчої навчально-методичної діяльності, безперервної самоосвіти, професійного самовдосконалення.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</p>	<p>Підготовка фахівців до акторсько-виконавської, режисерської, організаційно-управлінської та аналітичної діяльності з акцентом на практичне застосування знань у галузі сценічного мистецтва.</p>

	Ключові слова: культура, мистецтво, театр, історія, режисура, акторська майстерність.
Особливості освітньої програми	Розроблена з урахуванням власного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності 026 "Сценічне мистецтво" та відповідного досвіду провідних вітчизняних закладів вищої освіти. Програма передбачає ґрунтовну практичну підготовку шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження практики, виконання індивідуальних творчих та навчально-дослідних завдань, виконання бакалаврської роботи (вистави).
4 – Програмні компетенції	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва, які вимагають достатнього інтелектуального потенціалу, а також поглибленого рівня знань та вмінь інноваційного характеру.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність чітко та правильно розуміти роль державної мови в професійній діяльності; здатність спілкуватися іноземною мовою професійного спрямування. 3. Володіння науковим світоглядом, розумінням законів розвитку людського буття, суспільства і природи. 4. Засвоєння наукових та культурних досягнень світової цивілізації у відношенні до різних культур, релігій, загальнолюдських цінностей. 5. Здатність реалізувати принципи фізичної культури особистості молодого фахівця в соціально-

	<p>професійній, фізкультурно-оздоровчій діяльності та в сім'ї.</p> <p>6. Уміння здійснювати збір, аналіз, систематизацію інформації, узагальнювати передовий вітчизняний та зарубіжний досвід з питань театрального мистецтва, використовуючи сучасні методи наукових досліджень.</p> <p>7. Здатність працювати в команді.</p> <p>8. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>9. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).</p> <p>10. Навички міжособистісної взаємодії.</p>
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>1. Здатність використовувати професійно профільовані знання в галузі театрального мистецтва для професійно досконалого володіння професією.</p> <p>2. Здатність до всебічного розвитку тіла шляхом різноманітних тренувань; усунення індивідуальних фізичних і психічних недоліків; розширення діапазону рухових можливостей; уміння вибудовувати пластичні фрази і діалог з партнером на основі набутих навичок.</p> <p>3. Здатність самостійно створювати пластичний образ персонажа відповідно сценічному завданню, а також вміти практично показати, як треба працювати над роллю та уривком шляхом пластичного рішення.</p> <p>4. Здатність використовувати різні підходи до режисерської постановки театральних форм – вистави, ранки, шоу та інше; становлення</p>

професійного рівня режисера, формування його індивідуального авторського стилю.

5. Здатність до реалізації режисерського задуму, користуючись цілим комплексом зображально-виражальних засобів, тобто системою історично формованих матеріальних засобів і прийомів створення художніх образів.

6. Здатність розуміти мистецтво режисури як творчу організацію взаємодії акторського колективу і постановчої групи у процесі творення гармонійної єдності, підпорядкованої певному ідейно-художньому задуму естрадно-театралізованої форми та засвоєння теоретичних та методичних основ сценарного мистецтва.

7. Здатність професійно розкрити та розвинути свій творчий потенціал, оволодіти всіма можливостями свого голосу, розуміти і виконувати вокальні естрадні твори у збагаченому синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності, розширити творчу уяву, розвинути художньо-виконавський смак на традиціях попереднього історичного досвіду.

8. Здатність до розвитку власного акторського інструментарію, до оволодіння техніками сценічної гри і принципами їх застосування, розуміти методи роботи з драматургічним матеріалом - від

	<p>першого знайомства аж до втілення його на сцені.</p> <p>9. Здатність до творчості, пов'язаної з художнім оформленням театрального спектаклю, створенням на театральній сцені життєвого середовища, в якій діють герої драматичного або музично-драматичного твору, а також вигляду самих цих героїв; створювати основні елементи театральнo-декораційного мистецтва - прикраси, освітлення, бутафорія і реквізит, костюми і грим акторів і розуміти їх як єдине художнє ціле, що виражає зміст і характер сценічної дії, підлегле задумом вистави.</p> <p>10. Здатність до організації театральної діяльності, що включає комплекс заходів, спрямованих на створення умов для театральної творчості та демонстрування театральних творів; розуміти особливості управління театральним виробництвом, методи впливу на театральний колектив, координацію діяльності всіх учасників художньо-виробничого процесу, спрямування їх спільних зусиль на здійснення поставленої мети: створення та соціальне функціонування твору сценічного мистецтва.</p>
5 – Програмні результати навчання (ПРН)	
<p>1. Вільно володіти основними концепціями і теоріями сучасного мистецтвознавства, зокрема таких його галузей, як історія режисури театру кіно та телебачення, образотворчого мистецтва, драматургії, режисура, сценарна та акторська майстерності.</p>	

2. Враховувати специфіку потреб, інтересів, мотивів художньо-творчої діяльності людей з урахуванням історичних, культурних та національних традицій у практичній діяльності.
3. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійних сферах.
4. Вільно використовувати професійно профільовані знання в галузі театрального мистецтва для професійно досконалого володіння професією.
5. Цілісно і грамотно сприймати і виконувати музичні твори, самостійно освоювати сольний і ансамблевий репертуар
6. Успішно використовувати в професійній діяльності свою модель перетворення та пов'язані з нею нові засоби виразності акторської гри, донести її ідею до глядача.
7. Самостійно підготувати сценарний план, на його основі написати розгорнутий сценарій, а потім самостійно поставити виставу чи інший видовищний твір усіх видів і жанрів на високому художньому рівні.
8. Вирішувати складні завдання, пов'язані з постановкою масових театралізованих видовищ, підготовкою їх сценаріїв, використанням інструментарію цілісного аналізу драматичних творів.
9. Керувати творчо-виробничою діяльністю культурних установ, розробити комплекс заходів, спрямованих на створення, публічне виконання та публічний показ творів театрального мистецтва, їх поширення і збереження, забезпечення умов для розвитку театральної творчості, професійної освіти, науки, театральної журналістики, видавничої діяльності з історії, теорії та практики театрального мистецтва, відповідної музейної та архівної діяльності.
10. Органічно, цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло.
11. Створювати творчий задум ролі, визначати завдання та наскрізну дію ролі, характеризувати логіку поведінки персонажу.
12. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки актора театру ляльок.
13. Здійснювати розробку та затвердження ескізів декорацій, костюмів, гриму, реквізиту, планіровок і конструкторських розробок декорацій та іншого декоративного оформлення вистави, фільму, телепередачі.
14. Застосовувати відповідні фізичні вправи для підтримки свого належного психічного і фізичного стану в залежності від психофізіологічних навантажень.
15. Демонструвати відповідальне ставлення до професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку.

6 - Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними
-----------------------------	--

	працівниками відповідної спеціальності, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, і працюють за основним місцем роботи, становить не менше 50% визначеної навчальним планом кількості годин; які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора – не менше 10%
Матеріально-технічне забезпечення	Використання сучасного програмного забезпечення у спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Наявність спеціально обладнаних навчальних аудиторій для творчої роботи.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання віртуального навчального середовища ПЗВО «Академія кіно та нових медіа» та авторських розробок професорсько-викладацького складу.
7 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Договори про співпрацю з вищими навчальними закладами України – партнерами, з метою здобуття кредитів Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та відповідних компетентностей.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе.

