

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Операторська майстерність»
Рівень вищої освіти: перший

на здобуття освітнього ступеня: бакалавр
галузь знань 02 “Культура і мистецтво”
спеціальність 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”



Розглянуто та затверджено на
засіданні Вченої ради
від «_29_» _травня_ 2023 р.
протокол №_7_

_____ Ю.В. Лавріненко

Розроблено **проектною групою** у складі:

1. Архипов Герман Борисович – завідувач кафедри кіновиробництва та нових медіа, заслужений діяч мистецтв України, керівник проектної групи;
2. Хорошилова А.О., доцент кафедри кіновиробництва та нових медіа, заслужений артист України – член проектної групи;
3. Дударєв Олексій Валерійович – старший викладач кафедри кіновиробництва та нових медіа, практикуючий оператор;
4. Онуфрієв Олександр Леонідович – старший викладач кафедри кіновиробництва та нових медіа, практикуючий режисер;
5. Красноголовець Сергій Семенович - викладач кафедри кіновиробництва та нових медіа, практикуючий оператор.

Профіль освітньо-професійної програми
«Операторська майстерність»
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу	Приватний заклад вищої освіти «Академія кіно та нових медіа»
Ступінь вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Мова навчання	Українська, англійська
Офіційна назва	Операторська майстерність
Обсяг освітньої програми	240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців.
Тип програми	Освітньо-професійна
Цикл/Рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Конкурсний відбір здійснюється за результатами вступних випробувань: для вступу на перший курс - на основі повної загальної середньої освіти; вступу на другий-третій курс – на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста та/або раніше здобутого ступеня вищої освіти
Форма навчання	Денна, заочна
Термін дії освітньої програми	3 роки 10 місяців
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://fnma.education
2 – Мета освітньої програми	
<p>Формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, забезпечення поглибленої підготовки фахівців у сфері візуальної творчості у кіно та телебаченні, готовність до розв'язання найрізноманітніших завдань в ході створення екранного зображення в телевізійних програмах і кінофільмах.</p>	

3 – Характеристика освітньої програми

	<p>Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства).</p> <p>Ціль навчання – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Методи та методика: методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів.</p> <p>Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. Програма орієнтується на сучасні професійні та наукові досягнення у галузі аудіовізуального мистецтва, враховує специфіку роботи фахівців аудіовізуальної сфери, в умовах сучасності, орієнтує на актуальні напрями, в рамках яких студент визначає професійну кар'єру.
Особливості освітньої програми	У сучасних умовах розвитку освіти в Україні підготовка бакалаврів з аудіовізуального мистецтва та виробництва спрямована на формування освітньої кваліфікації, яка покликана забезпечити потреби суспільства в кваліфікованих кадрах на етапі активного розвитку сучасного кіно і телебачення, а

	також створити сприятливі умови для реалізації людини як особистості.
4.-Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускник здатний виконувати професійну роботу на посадах пов'язаних у кіно та телебачення: кінооператор, кінооператор комбінованих зйомок, кінооператор – постановник, телеоператор, головний кінооператор
Подальше навчання	Випускник може навчатись на другому (магістерському) рівні спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

5 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. 2. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій. 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. 8. Здатність працювати у команді. 9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 10. Здатність бути критичним та самокритичним.

	<p>11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>13. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>1. Високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>2. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>3. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p>4. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>5. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>6. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних</p>

досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.

7. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.
8. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.
9. Здатність здійснювати ділову комунікацію.
10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.
12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.
13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.
15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
16. Здатність сформувати творчий задум монтажно-композиційної цілісності візуального матеріалу та вміти проводити якісну роботу згідно нових телевізійних технік.

17. Здатність використовувати професійні профільовані знання, уміння й навички та скеровувати роботу творчого колективу по адекватному втіленню авторського та режисерського задуму вибраними засобами відповідного мистецтва.

6 – Програмні результати навчання (ПРН)

1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.
3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.
4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.
5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.
8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.
10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарнопостановочний план, кошторис тощо).
11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.
12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.
13. Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм.
14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.
15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).
16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.
17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.

18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

7 – Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	Договори про співпрацю з вищими навчальними закладами України – партнерами, з метою здобуття кредитів Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та відповідних компетентностей.
Міжнародна кредитна мобільність	Договори про співпрацю з іноземними вищими навчальними закладами.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові навчальні дисципліни			
ОНД 01	Історія України та української культури	3,0	Е
ОНД 02	Сучасні інформаційні системи	3,0	З,Е
ОНД 03.	Вступ до спеціальності	3,0	З,Е
ОНД 04	Теорія операторської майстерності	3,0	З,Е
ОНД 05	Фотографія та фотопроцеси	6,0	З,Е
ОНД 06	Робота зі світлом. Світлотехніка	6,0	З,Е
ОНД 07	Ділова українська мова	3,0	Е
ОНД 08	Професійна етика	3,0	З
ОНД 09	Історія світового кінематографу	4,0	З
ОНД 10	Натурні зйомки	4,0	Е
ОНД 11	Аналіз фільму	3,0	З
ОНД 12	Правознавство	3,0	З
ОНД 13	Архітектоніка та композиція	3,0	З
ОНД 14	Рисунок	3,0	Е
ОНД 15.	Сценографія театру кіно та телебачення	5,5	З,Е
ОНД 16	Іноземна мова за професійним спрямуванням	8,0	З,Е
ОНД 17	Комбіновані зйомки та спецефекти	9,0	З,Е
ОНД 18	Сценічна пластика і фехтування	8,0	З
ОНД 19	Переглядовий семінар з операторської майстерності	12,0	З,Е
ОНД 20	Майстерність оператора	15,0	З,Е
ОНД 21	Художник кіно та ТБ	4,0	З
ОНД 22	Технологічні етапи виробництва відеофільму	7,0	З,Е

ОНД 23	Спеціальні семінари	8,0	3
ОНД 24	Теорія та технологія монтажу	8,0	3,Е
ОНД 25	Основи звукорежисури	3,0	Е
ОНД 26	Фото та тележурналістика	3,0	3
ОНД 27	Кіно- та відеоосвітлення	3,0	Е
ОНД 28	Організація телевиробництва та телепродюсерства	4,0	3,Е
ОНД 29	Оператор медіапростору	4,0	Е
ОНД 30	<i>Курсовий проект зі спеціальності</i>	1,0	
ОНД 31	<i>Курсовий проект зі спеціальності</i>	1,0	
ОНД 32	<i>Курсовий проект зі спеціальності</i>	1,0	
ОНД 33	Ознайомча практика	4,5	
ОНД 34	Виробнича практика	6,0	
ОНД 35	Переддипломна практика	6,0	
ОНД 36	Дипломне проектування та захист кваліфікаційної роботи	7,5	
ОНД 37	Атестаційний екзамєн з фаху	1,5	
Загальний обсяг обов'язкових компонент		180,0	
Вибіркові компоненти ОП			
<i>Перелік 1</i>			3
ДВС 2.01.01	Образотворче мистецтво*	6,0	
ДВС 2.01.02	Основи деклараційного мистецтва*		
<i>Перелік 2</i>			
ДВС 2.02.01	Сучасний український кінематограф*	6,0	3
ДВС 2.02.02	Робота оператора на сучасному ТБ*		
<i>Перелік 3</i>			
ДВС 2.03.01	Робота оператора з режисером*	10,0	Е,Е
ДВС 2.03.02	Основи режисури*		
<i>Перелік 4</i>			
ДВС 2.04.01	Семінар сучасного кіно*	6,0	3,3
ДВС 2.04.02	Семінар з історії кінематографу*		
<i>Перелік 5</i>			
ДВС 2.05.01	Методика роботи з творчим колективом*	5,0	3,3
ДВС 2.05.02	Психологія творчості*		
<i>Перелік 6</i>			

ДВС 2.06.01	Робота оператора зі сценаристом*	15,0	3,3
ДВС 2.06.02	Сценарна майстерність*		
Перелік 7			
ДВС 2.07.01	Кіно та відеознімальне обладнання*	9,0	Е,Е
ДВС 2.07.02	Техніка і технологія кіно та кінопроектів*		
Перелік 8			
ДВС 2.08.01	Репрографія*	3,0	3,3
ДВС 2.08.02	Основи кінематографічної майстерності*		
Загальний обсяг обов'язкових компонент		60,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240,0	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)
1 семестр
Історія України та української культури
Сучасні інформаційні системи
Вступ до спеціальності
Теорія операторської майстерності
Фотографія та фотопроцеси
Робота зі світлом. Світлотехніка
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
Комбіновані зйомки та спецефекти
Переглядовий семінар з операторської майстерності
Образотворче мистецтво*
Основи декларативного мистецтва*
2 семестр
Фотографія та фотопроцеси
Робота зі світлом. Світлотехніка
Професійна етика
Історія світового кінематографу
Сценічна пластика та фехтування
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
Переглядовий семінар з операторської майстерності
Комбіновані зйомки та спецефекти
Курсовий проект зі спеціальності
3 семестр
Натурні зйомки
Аналіз фільму
Правознавство
Архітектоніка та композиція
Сценографія театру кіно та телебачення
Рисунок. Фото- кінокомпозиція
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
Комбіновані зйомки та спецефекти
Сценічна пластика та фехтування

Переглядовий семінар з операторської майстерності
Майстерність оператора
Курсовий проект зі спеціальності
4 семестр
Сценографія театру кіно та телебачення
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
Комбіновані зйомки та спецефекти
Сценічна пластика та фехтування
Переглядовий семінар з операторської майстерності
Майстерність оператора
Курсовий проект зі спеціальності
Ознайомча практика
Сучасний український кінематограф*
Робота оператора на сучасному ТБ*
Робота оператора з режисером*
Основи режисури*
5 семестр
Переглядовий семінар з операторської майстерності
Майстерність оператора
Технологічні етапи виробництва відеофільму
Художник кіно та телебачення
Спеціальні семінари
Теорія та технологія монтажу
Робота оператора з режисером*
Основи режисури*
Семінар сучасного кіно*
Семінар з історії кінематографу*
Методика роботи з творчим колективом*
Психологія творчості*
6 семестр
Майстерність оператора
Технологічні етапи виробництва відеофільму
Спеціальні семінари
Теорія та технологія монтажу
Основи звукорежисури
Фото та тележурналістика
Курсовий проект зі спеціальності
Виробнича практика
Робота оператора зі сценаристом*
Сценарна майстерність*
Кіно та відеознімальне обладнання*
Техніка і технологія кіно та кінопроектів*
7 семестр
Майстерність оператора
Технологічні етапи виробництва відеофільму
Спеціальні семінари
Теорія та технологія монтажу
Кіно- та відеоосвітлення
Організація телевиробництва та телепродюсерства
Оператор медіапростору
Робота оператора зі сценаристом*
Сценарна майстерність*
Кіно та відеознімальне обладнання*

Техніка і технологія кіно та кінопроектів*
8 семестр
Майстерність оператора
Спеціальні семінари
Теорія та технологія монтажу
Організація телевиробництва та телепродюсерства
Переддипломна практика
Дипломне проектування та захист кваліфікаційної роботи
Атестаційний екзамен з фаху
Репрографія*
Основи кінематографічної майстерності*
Робота оператора зі сценаристом*
Сценарна майстерність*

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється атестаційною комісією після завершення навчання на освітньому рівні бакалавра з метою встановлення фактичної відповідності рівня підготовки вимогам освітньої програми. На атестацію студентів вноситься система програмних результатів навчання, що визначена в освітній програмі підготовки бакалавра. Форма атестації: атестаційний екзамен з фаху та захист бакалаврської роботи. Атестаційна комісія перевіряє фахову підготовку студентів, дає оцінку рівню їх професійних знань, практичних умінь та сформованих компетенцій, вирішує питання про закінчення навчання, присвоєння ступеня бакалавра.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

ОНД 32																	
ОНД 33																	
ОНД 34																	
ОНД 35																	
ОНД 36																	
ОНД 37																	
ДВС 2.01.01	+			+			+			+						+	
ДВС 2.01.02	+			+			+			+						+	
ДВС 2.02.01	+									+							
ДВС 2.02.02	+									+							
ДВС 2.03.01	+									+							+
ДВС 2.03.02	+									+							
ДВС 2.04.01	+									+							
ДВС 2.04.02	+									+							
ДВС 2.05.01	+									+							
ДВС 2.05.02	+									+							+
ДВС 2.06.01	+									+							
ДВС 2.06.02	+								+	+							
ДВС 2.07.01	+		+		+	+		+		+	+	+	+				
ДВС 2.07.02	+		+		+	+				+	+	+	+				
ДВС 2.08.01	+	+								+							
ДВС 2.08.02	+									+							

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідним компонентам освітньої програми

Компоненти ОП	ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ
--------------------------	--------------------------------------

ДВС 2.01.01																		
ДВС 2.01.02																		
ДВС 2.02.01																		
ДВС 2.02.02											+							
ДВС 2.03.01	+					+						+			+			
ДВС 2.03.02	+					+												
ДВС 2.04.01																		
ДВС 2.04.02																		
ДВС 2.05.01																		+
ДВС 2.05.02								+	+	+								+
ДВС 2.06.01	+					+										+		
ДВС 2.06.02	+					+												
ДВС 2.07.01	+	+													+			+
ДВС 2.07.02	+	+	+												+			+
ДВС 2.08.01																		
ДВС 2.08.02	+	+				+						+						

Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми бакалавра зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для освітнього напрямку «Операторська майстерність»



