

ПРИВАТНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«АКАДЕМІЯ КІНО ТА НОВИХ МЕДІА»

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**«Акторська майстерність та режисура драматичного театру»**  
**Рівень вищої освіти: перший**

**на здобуття освітнього ступеня: бакалавр**  
**галузь знань 02 “Культура і мистецтво”**  
**спеціальність 026 “Сценічне мистецтво”**

---

Розглянуто та затверджено на  
засіданні Вченої ради  
від «\_10\_» \_травня\_ 2022 р.  
протокол № \_7\_



  
Юлія ЛАВІРНЕНКО

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено **проектною групою** у складі:

1. Неволов Василь Васильович – професор кафедри режисури та акторської майстерності, заслужений дія мистецтв України, керівник проектної групи;
2. Архипов Герман Борисович – завідувач кафедри кіновиробництва та нових медіа, заслужений діяч мистецтв України;
3. Кравченко Світлана Вадимівна – доцент кафедри режисури та акторської майстерності, кандидат педагогічних наук;
4. Романов Михайло Валентинович – старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності;
5. Тихонов Сергій Петрович - старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності.

## Профіль програми

«Акторська майстерність та режисура драматичного театру»

зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу</b>	Приватний заклад вищої освіти «Академія кіно та нових медіа»
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації</b>	Ступінь вищої освіти бакалавр Кваліфікації : актор театру та кіно, режисер драматичного театру
<b>Обмеження щодо форм навчання</b>	Обмеження відсутні
<b>Мова навчання</b>	Українська
<b>Офіційна назва</b>	Акторська майстерність та режисура драматичного театру
<b>Тип програми</b>	Освітньо-професійна
<b>Обсяг освітньої програми</b>	240 кредитів ЄКТС/4 роки
<b>Форма навчання</b>	Денна, Заочна
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Конкурсний відбір здійснюється за результатами вступних випробувань: для вступу на перший курс - на основі повної загальної середньої освіти; вступу на другий-третій курс – на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста та/або раніше здобутого ступеня вищої освіти
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://www.fnma.education/">https://www.fnma.education/</a>
<b>2 - Мета освітньої програми</b>	
Підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців в галузі сценічного мистецтва, які володіють відповідними компетенціями-знаннями та умінням їх практичного застосування; програма передбачає засвоєння фундаментальних, професійних та практичних компонентів підготовки ( у вигляді навчальних дисциплін, курсових робіт та практик) в галузі сценічного мистецтва відповідно першому (бакалаврському) рівню вищої освіти.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Опис предметної області</b>	<b>Об'єкт вивчення:</b> фундаментальні особливості та механізми (методи, методики,

техніка та технології) створення (здуму), реалізації та демонстрації (показу, презентації) продукту (твору) сценічного мистецтва, специфіка режисерської освіти, а також співвідношення художньої ідеї та її втілення у сценічному творі в соціальному, культурному та історичному контекстах; оволодіння техніками сценічної гри і принципами їх застосування, методи роботи з драматургічним матеріалом – від першого знайомства аж до втілення його на сцені.

***Теоретичний зміст предметної області передбачає:***

історія, теорія та практика режисерської постановочної та акторської виконавської діяльності, майстерності актора, сценічної мови, організація театральної справи, проблеми та концепції сучасного театрального мистецтва; постановка драматичної вистави, створення сценічного образу, творчі колективи, художньо-творча, організаційно-управлінська, науково-дослідна діяльність в галузі культури і мистецтва.

***Цілі навчання:*** формування компетентностей з теоретичного та практичного напрямків оволодіння знаннями, особливостями їх застосування у галузі сценічного мистецтва.

***Методи, методика та технології:***

- методи мистецтвознавства; - методи створення, методика аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та

	<p>педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> процес навчання базується на інноваційних наукових та практичних методологіях з використанням звукової, світлової апаратури, комп'ютерного та мультимедійного обладнання, музичних інструментів, сценічних костюмів</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	<p>Зміст програми спрямований на загальну та професійну підготовку конкурентноздатного фахівця, який володіє методологією наукового дослідження, сучасними інформаційними технологіями в галузі сценічного мистецтва, здатний до творчої навчально-методичної діяльності, безперервної самоосвіти, професійного самовдосконалення.</p>
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	<p>Підготовка фахівців до акторсько-виконавської, режисерської, організаційно-управлінської та аналітичної діяльності з акцентом на практичне застосування знань у галузі сценічного мистецтва.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, театр, історія, режисура, акторська майстерність.</p>
<b>Особливості освітньої програми</b>	<p>Розроблена з урахуванням власного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності 026 "Сценічне мистецтво" та відповідного досвіду провідних вітчизняних закладів вищої освіти. Програма передбачає ґрунтовну практичну підготовку шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження практики, виконання індивідуальних творчих та навчально-дослідних завдань, виконання кваліфікаційної роботи</p>

	(вистави).
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Сфери працевлаштування: драматичні театри, телебачення (кіноактори, диктори), дитячі творчі колективи, Центри дитячої та юнацької творчості. Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій за ДК - Актор (театру, кіно та ін.) – Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори та режисери – Професіонали в галузі кіно, театру та естради – Мистецтвознавці (кіномистецтво, театр, естрада) – Актор (заклади культури та мистецтва). – Диктор – Каскадер – Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.) – Організатор театралізованих народних свят та обрядів. – Керівник частини (літературно-драматургічної, музичної) – Фахівець із організації дозвілля – Професіонали в галузі хореографії – Хореограф – Мистецтвознавці (хореографія) – Хореографи і танцюристи – Художник. Художник-оформлювач ігрових ляльок – Керівники підрозділів у сфері культури, відпочинку та спорту
<b>Подальше навчання</b>	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій,

	інтерактивних лекцій, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій
<b>Оцінювання</b>	Усні екзамени, екзамени-покази творчих (курсівих) робіт, заліки, захист звіту з практики, атестація
<b>6 – Програмні компетенції</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</li> <li>2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</li> <li>3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>5. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>6. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</li> <li>7. Здатність працювати в команді.</li> <li>8. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</li> </ol>

**Спеціальні (фахові, предметні)  
компетентності (СК)**

1. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
2. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
3. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
4. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.
5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
6. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.
7. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
8. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.
9. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

	<p>12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p>14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
--	--

### **7 – Програмні результати навчання (ПР)**

1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
3. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
5. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
6. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
7. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
8. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних 9 особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
18. Знати основні закони психології творчості
19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.
21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

#### **9 – Академічна мобільність**

<b>Національна кредитна мобільність</b>	Договори про співпрацю з вищими навчальними закладами України – партнерами, з метою здобуття кредитів Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та відповідних компетентностей.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Договори про співпрацю з вищими навчальними закладами королівства Іспанія – партнерами з метою мовного стажування та здобуття професійних компетентностей.

## **2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

Обсяг освітньої програми бакалавра – на базі повної загальної середньої освіти, становить 240 кредитів ЄКТС, з яких: 63,5 кредитів ЄКТС становлять вибіркові навчальні дисципліни.

Розподіл змісту	Навчальний час всього та за циклами (академічних годин / кредитів)
<b>1. Нормативні навчальні дисципліни</b>	<b>5295/176,5</b>
1.1. Цикл загальної підготовки	900/30,0
1.2. Цикл дисциплін професійної та практичної підготовки	4395/146,5
<b>2. Вибіркові навчальні дисципліни</b>	<b>1905/63,5</b>
<b>2.1. За вибором навчального закладу</b>	<b>1455/47,5</b>
Цикл загальної підготовки	150/5,0
Цикл дисциплін професійної та практичної підготовки	1275/42,5
<b>2.2. За вибором студента</b>	<b>480/16,0</b>
Цикл загальної підготовки	120/4,0
Цикл дисциплін професійної та практичної підготовки	360/12,0
<b>ВСЬОГО</b>	<b>7200/240</b>

### 2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н/д	Назва ОК	Семестр	Форма контролю	
			Екзамени	Заліки
ОНД.01	Історія України та української культури	1	1	
ОНД.02	Сучасні інформаційні системи	1		1
ОНД.03	Вступ до спеціальності	1		1
ОНД.04	Історія світового кінематографу	1		1
ОНД.05	Ритміка	1	1	
ОНД.06	Ділова українська мова	2	1	
ОНД.07	Професійна етика	2		1
ОНД.08	Філософія	2	1	
ОНД.09	Соціологія	3		1
ОНД.10	Правознавство	3		1
ОНД.11	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	1,2,3,4	1	2
ОНД.12	Сценічна пластика і фехтування	2,3,4	1	2

Код н/д	Назва ОК	Семестр	Форма контролю	
ОНД.13	Танець	2,3,4,5	1	1
ОНД.14	Сценічна мова	2,3,4,5,6	2	2
ОНД.15	Історія українського театру	3,4	1	
ОНД.16	Музична грамота і сольфеджіо	4	1	
ОНД.17	Режисура	5,6,7,8	3	1
ОНД.18	Сценарна майстерність	5,6	1	1
ОНД.19	Сольний спів	5,6,7,8	2	2
ОНД.20	Майстерність актора	1,2,3,4,5,6,7,8	4	3
ОНД.21	Грим	7,8	1	1
ОНД.22	Інтелектуальна власність та авторське право	8		1
ОНД.23	Курсовий проект зі спеціальності	4		
ОНД.24	Курсовий проект зі спеціальності	6		
ОНД.25	Ознайомча практика	4		
ОНД.26	Виробнича практика	6		
ОНД.27	Переддипломна практика	8		
ОНД.28	Дипломне проектування та захист кваліфікаційної роботи	8		
ОНД.29	Атестаційний екзамен з фаху	8		
	<b>Всього</b>		<b>24</b>	<b>21</b>
<b>ДВС.2.01</b>	<b>Перелік № 1</b>			
ДВС.2.01.01	Історія світового театру	1,2	2	
ДВС.2.01.02	Історія драматургії	1,2	2	
<b>ДВС.2.02</b>	<b>Перелік № 2</b>			
ДВС.2.02.01	Історія образотворчого мистецтва	1	1	
ДВС.2.02.02	Візуальні форми мистецтва	1	1	
<b>ДВС.2.03</b>	<b>Перелік № 3</b>			
ДВС.2.03.01	Історія режисури театру кіно та телебачення	2		1
ДВС.2.03.02	Історія та теорія шоубізнесу	2		1
<b>ДВС.2.04</b>	<b>Перелік № 4</b>			
ДВС.2.04.01	Українська та зарубіжна література	3	1	
ДВС.2.04.02	Історія світової літератури	3	1	
<b>ДВС.2.05</b>	<b>Перелік № 5</b>			
ДВС.2.05.01	Музична література	3		1
ДВС.2.05.02	Історія музики	3		1

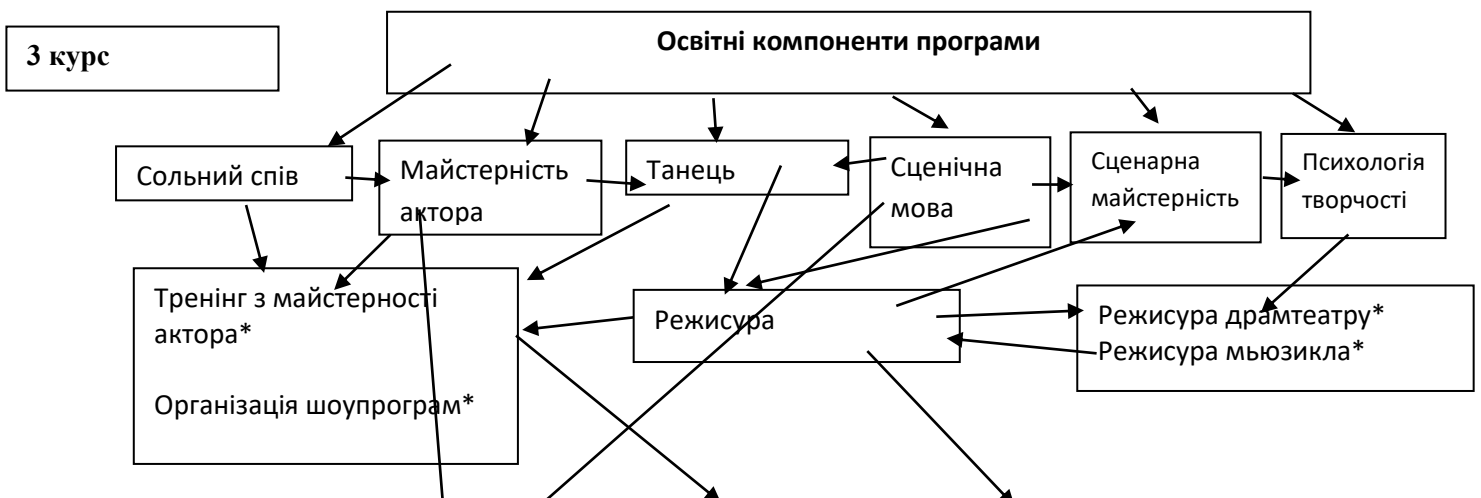
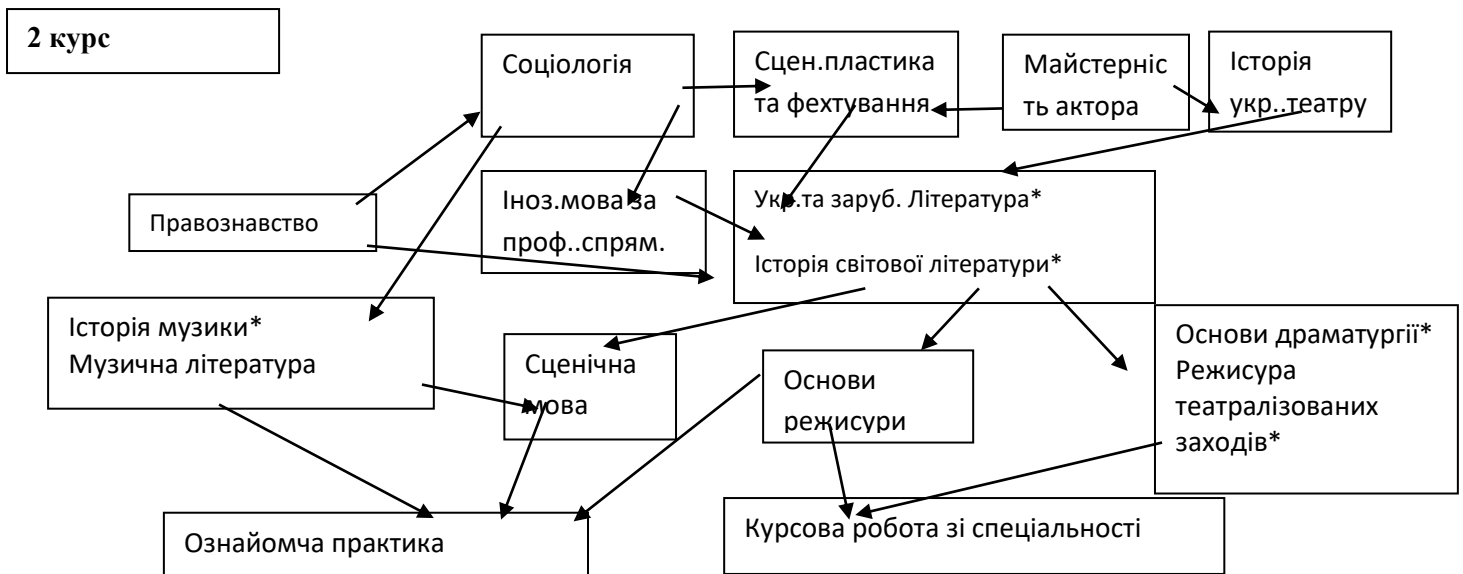
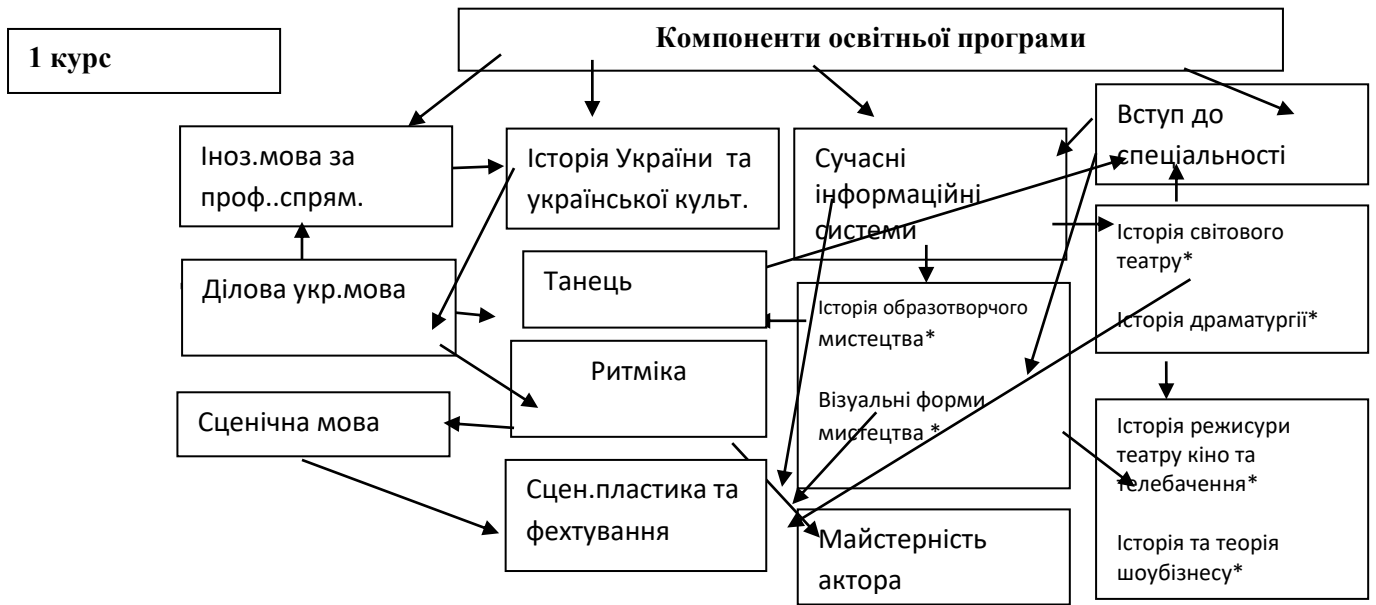
Код н/д	Назва ОК	Семестр	Форма контролю	
<b>ДВС.2.06</b>	<b>Перелік № 6</b>			
ДВС.2.06.01	Основи драматургії	4		1
ДВС.2.06.02	Режисура театралізованих заходів та масових свят	4		1
<b>ДВС.2.07</b>	<b>Перелік № 7</b>			
ДВС.2.07.01	Психологія творчості	5		1
ДВС.2.07.02	Культурологія	5		1
<b>ДВС.2.08</b>	<b>Перелік № 8</b>			
ДВС.2.08.01	Режисура драмтеатру	5,6	1	1
ДВС.2.08.02	Режисура мюзиклу	5,6	1	1
<b>ДВС.2.09</b>	<b>Перелік № 9</b>			
ДВС.2.09.01	Тренінг з майстерності актора	6		1
ДВС.2.09.02	Організація шоупрограм	6		1
<b>ДВС.2.10</b>	<b>Перелік № 10</b>			
ДВС.2.10.01	Методологічні основи майстерності актора	7		1
ДВС.2.10.02	Режисерська методологія Леся Курбаса	7		1
<b>ДВС.2.11</b>	<b>Перелік № 11</b>			
ДВС.2.11.01	Організація театральної справи	7		1
ДВС.2.11.02	Економіка театру і менеджменту	7		1
<b>ДВС.2.12</b>	<b>Перелік № 12</b>			
ДВС.2.12.01	Методика роботи з творчим колективом	8		1
ДВС.2.12.02	Методика роботи актора з лялькою	8		1
	<b>Всього</b>		<b>5</b>	<b>9</b>
	<b>Всього за навчальним планом</b>		<b>29</b>	<b>30</b>
	<b>КУРСОВІ РОБОТИ</b>			
	<b>ЕКЗАМЕНИ</b>		<b>29</b>	
	<b>ЗАЛІКИ</b>			<b>30</b>

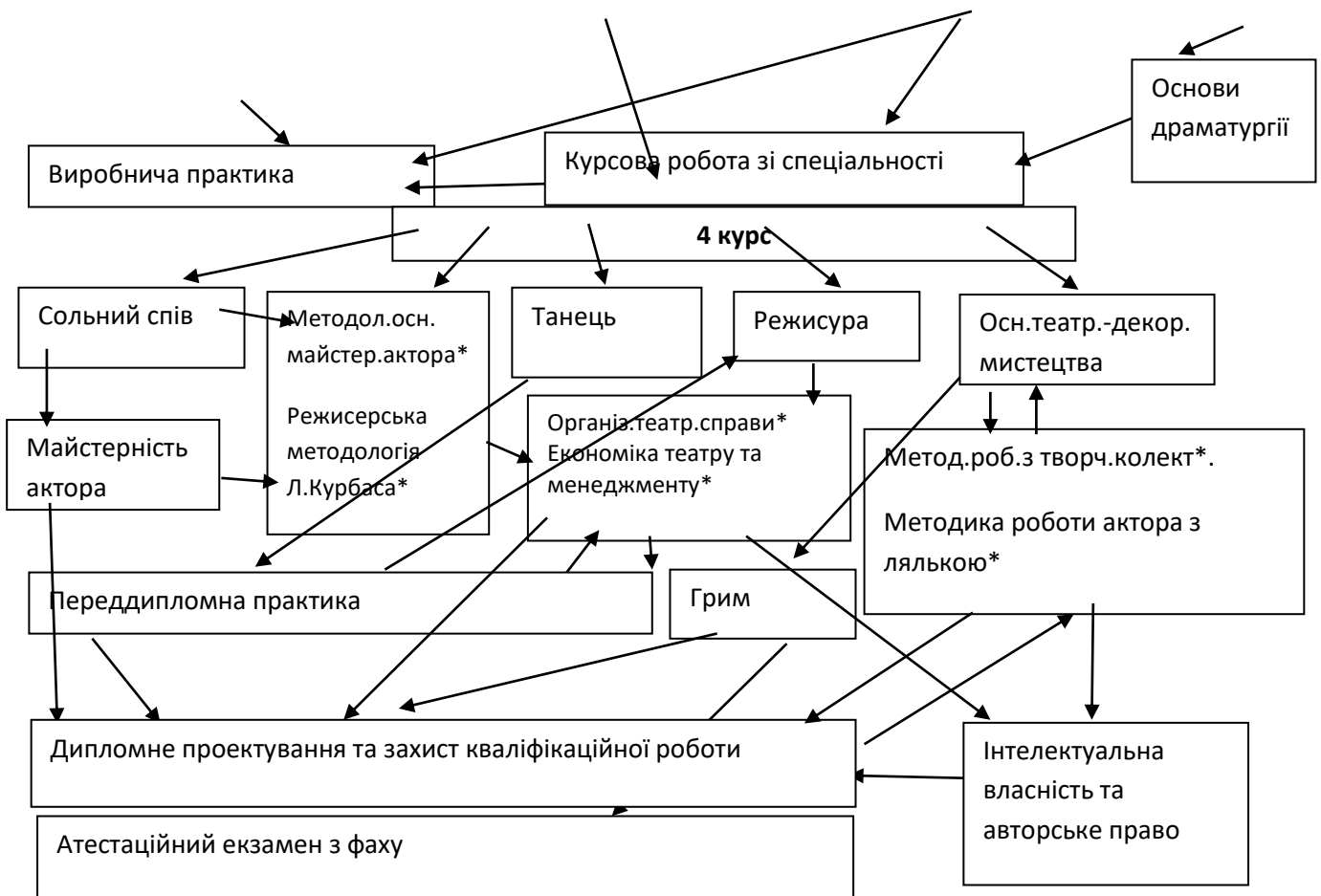
Е-екзамен

З-залік

Зд- диференційований залік

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми





### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється атестаційною комісією після завершення навчання на першому (бакалаврському) рівні з метою встановлення фактичної відповідності рівня підготовки вимогам освітньої програми. На атестацію студентів вноситься система програмних результатів навчання, що визначена в освітній програмі підготовки бакалавра. Форма атестації: атестаційний екзамен з фаху та захист кваліфікаційної роботи. Атестаційна комісія перевіряє фахову підготовку студентів, дає оцінку рівню їх професійних знань, практичних умінь та сформованих компетенцій, вирішує питання про закінчення навчання, присвоєння ступеня бакалавра, кваліфікації режисера театру, актора.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Компоненти ОП	Інтегральна	ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ							
		ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8
ОНД 01	•	•		•					
ОНД 02	•	•							
ОНД 03	•	•							
ОНД 04	•	•							
ОНД 05	•								
ОНД 06	•				•			•	•
ОНД 07	•	•	•				•	•	•
ОНД 08	•	•	•	•			•		•
ОНД 09	•	•	•				•		
ОНД 10	•	•	•				•		
ОНД 11	•	•	•			•	•		•
ОНД 12	•	•	•						
ОНД 13	•	•	•						
ОНД 14	•	•	•	•				•	•
ОНД 15	•	•							
ОНД 16	•	•							
ОНД 17	•	•							
ОНД 18	•	•							
ОНД 19	•	•							
ОНД 20	•	•	•						
ОНД 21	•	•							
ОНД 22	•	•	•				•	•	•
ОНД 23	•	•	•				•		
ОНД 24	•	•	•						
ОНД 25	•	•	•				•		
ОНД 26	•	•	•						
ОНД 27	•	•	•						
ОНД 28	•	•	•						
ОНД 29	•	•	•				•		
ДВС.2.01.01	•	•							
ДВС.2.01.02	•			•					
ДВС.2.02.01	•			•				•	
ДВС.2.02.02	•	•	•						

Компоненти ОП	Інтеграль на	ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ							
		ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8
ДВС.2.03.01	•	•	•				•		
ДВС.2.03.02	•	•	•						
ДВС.2.04.01	•	•			•		•		•
ДВС.2.04.02	•	•			•				
ДВС.2.06.01	•	•							
ДВС.2.06.02	•	•		•					
ДВС.2.07.01	•								•
ДВС.2.07.02	•								
ДВС.2.08.01	•		•						•
ДВС.2.08.02	•								
ДВС.2.09.01	•								
ДВС.2.09.02	•		•						

## 5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Компоненти ОП	Інтегральна	ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ																
		Фахові компетентності (СК)																
		СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17
ОНД 01	•			•	•							•						
ОНД 02	•		•									•						
ОНД 03	•	•										•						
ОНД 04	•			•								•						
ОНД 05	•		•									•						
ОНД 06	•					•						•	•					
ОНД 07	•											•	•	•				
ОНД 08	•											•			•	•		
ОНД 09	•						•					•						
ОНД 10	•											•						•
ОНД 11	•											•						•
ОНД 12	•											•		•				
ОНД 13	•											•	•					•
ОНД 14	•											•	•					
ОНД 15	•											•						•
ОНД 16	•								•	•	•	•			•	•	•	
ОНД 17	•								•	•	•	•					•	•
ОНД 18	•											•						
ОНД 19	•	•	•	•	•		•					•		•	•	•		•
ОНД 20	•	•	•	•	•		•					•		•	•	•		•
ОНД 21	•						•					•		•	•	•		•
ОНД 22	•						•			•		•					•	
ОНД 23	•							•		•		•			•	•		•
ОНД 24	•							•		•		•			•	•		•
ОНД 25	•	•	•				•											
ОНД 26	•	•	•		•													
ОНД 27	•	•	•		•													
ОНД 28	•	•	•		•													
ОНД 29	•	•	•		•		•											

ДВС.2.01.01	•	•																
ДВС.2.01.02	•			•														
ДВС.2.02.01	•			•				•										
ДВС.2.02.02	•	•	•															
ДВС.2.03.01	•	•	•				•											
ДВС.2.03.02	•	•	•															
ДВС.2.04.01	•	•				•	•		•									
ДВС.2.04.02	•	•				•												
ДВС.2.06.01	•	•				•												
ДВС.2.06.02	•	•		•		•												
ДВС.2.07.01	•								•									
ДВС.2.07.02	•					•												
ДВС.2.08.01	•		•			•			•									
ДВС.2.08.02	•					•												
ДВС.2.09.01	•					•												
ДВС.2.09.02	•		•															

## 6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідним компонентам освітньої програми

Компоненти ОП	ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ																				
	ПР1	ПР2	ПР 3	ПР4	ПР5	ПР6	ПР7	ПР8	ПР9	ПР10	ПР1 1	ПР12	ПР1 3	ПР14	ПР15	ПР16	ПР17	ПР18	ПР19	ПР20	ПР21
ОНД 01		•														•					
ОНД 02																•	•				•
ОНД 03		•										•				•		•			
ОНД 04		•								•						•			•		
ОНД 05			•													•					•
ОНД 06														•	•	•					
ОНД 07	•			•			•				•				•	•		•			
ОНД 08	•	•		•				•	•			•				•					
ОНД 09	•	•		•												•	•		•		
ОНД 10				•			•				•					•					•
ОНД 11				•			•				•				•	•		•	•		
ПП 1.2.6	•	•		•			•				•	•	•			•	•		•		
ПП 1.2.7				•							•				•	•					
ПП 1.2.8				•							•				•	•		•	•		
ПП 1.2.9	•	•		•		•	•				•					•					
ПП 1.2.10	•	•		•				•	•			•		•		•				•	
ПП 1.2.11	•	•		•		•	•	•	•			•				•			•		
ПП 1.2.12	•	•		•			•							•		•		•			
ПП 1.2.13	•	•		•												•					
ПП 1.2.14	•	•		•												•			•		
ПП 1.2.15	•	•		•												•					•
ПП 1.2.16	•	•		•												•					
ПП 1.2.17	•	•		•												•					
ПП 1.2.18	•	•		•						•						•			•		